



Rhitobrata Bhattacharya at Brainware University.

# msj CHRONICLE

BRAINWARE UNIVERSITY : DEPARTMENT OF MEDIA SCIENCE AND JOURNALISM

Remal edition  
26 May 2024

Sudeshna Roy at the Deep Focus event . P2



## IN BRIEF



The editorial coordinators for this edition of msjChronicle are **Rahul Mondal** and **Mousumi Das**, graduate students of the department of Media Science and Journalism.

### Pew Roy at Brainware University

Asmita Debnath  
In the heart of 2024, the Deep Focus event unfolded like a mesmerizing tapestry, meticulously woven by the visionary trio- Mr. Indranil Roy, Mr. Utsab Ray, Mr. Sandip Mondal. This immersive cinematic challenge beckoned participants to embrace their creativity within the confines of a relentless 72-hour timeframe. As the clock ticked, filmmakers, and actors embarked on a whirlwind journey, fuelled by passion. P2

### Photography Exhibition in Brainware University

Prapti Biswas  
The department of media science and journalism organised an exhibition cum workshop named 'Shutter Stories' in Brainware university campus. Special guest veteran photo journalist Jayanta Shaw was invited to judge and teach students everything about photography and about old technological method of photography. Mr Phalguni Mukhopadhyay gave his speech and explored different photographs by the students. P2

### Weather Forecast



Kolkata, West Bengal

Wednesday  
SUNNY

Temperature -34°C  
Precipitation - 10%  
Humidity - 81%  
Wind - 19 km/h

# BRAINWARE UNIVERSITY CONVOCAATION 2024

## Beyond the fancy robes: My Convocation tale

Rahul Mondal

Convocation. Just the word itself sounds so official and important, doesn't it? It has an almost magical quality to it, like an ancient incantation or ritual from the dusty tomes of academia. Well, the word has its own history and a Latin origin. And it means a group of people gathering together formally, assembled for some particular purpose, especially academia. Well, not quite. Though the convocation does involve robes and ancient traditions, it's actually something much simpler and more profound. It's the moment when we finally get to trade in our tattered student IDs for some well-earned credentials.

So sure, convocation has all the pomp and circumstance of a medieval ceremony. But at its core, it's about celebrating an epic academic journey with those who were stuck riding the struggle bus right alongside you for the last few years. It's glorious, it's meaningful, and for sure, we don't all look great in those robes and fancy hats! I had been waiting a lot to wear those robes and hats which I had always seen others wearing. I finally wore that hat and the robe and entered the Ceremonial Hall, ready to get the approval of my three-year journey at Brainware University. Somehow, I was going to be awarded the gold medal with one of my batchmates and friend, Shuvanwita. I don't want to describe every step of the convocation as it might bore you.

But in the awarding ceremony, some things need to be mentioned, like the speeches by two esteemed guests. They were moving and motivating, and they said how education is not just for us but for society too. Your duty to society is one of the greatest things that one should learn from education. Eventually, we both got awarded the gold medal. I know I had worked hard for the last three years and might not have given my best, but getting awarded feels different. I did not think this medal to be something big or different; rather, it made me feel like I had been categorized into a different section of toppers or meritorious students, whereas my friends who had gone through the same journey with more or less resources than I had and more hard work than I did, it felt like they also needed to be awarded. I am not being humble; when you are on a journey with great friends who helped you grow and helped you realize yourself, it doesn't feel good enough

when you are awarded differently, and they can't see you as you are sitting in the section of awardees.

But I have to admit, I took a selfish pleasure when my parents got to see the medal when I returned home. They never showered praise in front of me, but they were happy. They think that if they praise their own child, he will get arrogant and egotistical about his abilities. But they do share my photos on social media without me knowing. And believe me, it made me feel happy, that the son who had gone through a tough drop year and was very confused about what to do, and even they had lost their belief in me, gets to feel again what they used to feel. I may have run over my word limit, but some feelings are worth mentioning.

Well, I forgot to acknowledge my faculties in this course of time after the convocation, but I wish they read this and get what I feel about them. See, 'faculty' is a very official word, and 'teacher' is the perfect word. They taught us to believe, as Sudipta Ma'am made me; she believed in me and always praised me, and obviously, she was pretty sure about me getting awarded even though I was not. Sudipto Sir has always praised me when necessary, which he doesn't do much, and that gave me confidence. Ahana Ma'am, who also said, "Rahul, you have the quality, don't stop here; keep studying. Considering your family background, I feel you can do it." And Jennifer Ma'am, who not only helped me but everyone in the class get out of difficult times and gave us some leeway so that we didn't have to face trouble. And Tanmay Sir, who helped hone my interest in films much more and better, and praised my articles on films. It might sound a bit formal, but the journey with them was more fun and joyful, and I miss that it is a past that I could look back on and praise in my memory album.

These people in my life, like my parents, friends, and teachers, helped me understand that education is not only about gaining knowledge but also about how you are and what your responsibilities are to society and your people, not only moral righteousness but also my duty as a person to society and those in need. Convocation marked the end of a remarkable journey, but it was also the beginning of a new chapter, filled with endless possibilities and the commitment to make a positive impact on the world.



The 2020 batch on Convocatio Day



My prized moment



Graduates!

# 'Education is our passport to the future'

Megha Jha

On a bright and warm Wednesday, April 3, 2024, Brainware University witnessed a significant session promoting stronger India-US ties through education. The institution was honoured to welcome the US consul general Melinda Pavek, FPU manager Dane Rohrer and USIEF educationUSA coordinator, Megha Roy Chatterjee and several others.

We students and faculty members waited in the auditorium and the session began once the guests took their seats. Ms Pavek was warmly felicitated by our honorable Chancellor Phalguni Mookhopadhyay. The other guests were felicitated by our Registrar, Mahua Pal. The session was conducted by our media science and journalism faculty, Sudipta Bhattacharjee.

The event was informative and engrossing for the students as well as the faculty members present there. It was especially beneficial for the students who aspire to study in the US. The direct interaction helped us to understand the practical sce-

nario of visa application as well as the method to seek admissions in US universities.

The programme began with the Brainware University initiative "Celebrating Tagore," with a beautiful audio-visual exposure to the Rabindrasangeet Mayabono Biharini, rendered by Chancellor Sir himself. The song lent an aura and took the event to another level and prepared the audience for an impactful session.

Several students got a chance to ask questions directly. They eagerly wanted to explore educational opportunities in the US. Moreover, it was a programme that fostered the cultural exchange among India and the US. The guests highlighted the rules and regulations through PowerPoint presentations, letting the audience know about procedures more comprehensively.

It was encouraging as the team provided their official contact details and promised to offer a helping hand any time we reach out. It was a great opportunity provided by Brainware University that gave insights on various topics related to higher education in US.



US consul general Melinda Pavek with Brainware University Chancellor Phalguni Mookhopadhyay



Pavek addresses the audience

# Deep Focus brings out the best at short film event



Sudeshna Roy speaks at Brainware University

Asmita Debnath

In the heart of 2024, the Deep Focus event unfolded like a mesmerizing tapestry, meticulously woven by the visionary trio- Mr. Indranil Roy, Mr. Utsab Roy, Mr. Sandip Mondal. This immersive cinematic challenge beckoned participants to embrace their creativity within the confines of a relentless 72-hour timeframe. This intense time pressure ignited sparks of innovation, pushing uncharted territories to explore uncharted territories of storytelling. Armed with cameras, scripts, and boundless imagination, they set forth on their creative pilgrimage. On the 14th of May, the event burst forth with energy. Teams huddled in dimly lit studios, fuelled by adrenaline and caffeine, their eyes fixed on screens. Cameras rolled, capturing raw emotions, while editors pieced together fragments of brilliance. The air crackled with

anticipation—a symphony of dreams taking shape. The event's allure extended beyond its participants. Sudeshna Roy, a luminary filmmaker, graced the occasion. Her mere presence infused the atmosphere with wisdom and inspiration. Aspiring directors hung on her every word, absorbing insights that would fuel their artistic pursuits. And then there was Amitabh Bhattacharya—the lyrical maestro. His session resonated deeply, as if he wove stardust into the air. His anecdotes, peppered with wit and vulnerability, left an indelible mark on the creative souls gathered. Let's dive into the intriguing world of these short film titles from the Deep Focus event. Each title holds a universe of emotions and stories: 1. Raindrop Reverie, 2. Echo, 3. Fall of Petrols, 4. No Friends, 5. Nesa Naki Pesa, 6. Ami Ebong, 7. Abesh, 8. Somanupat, 9. Smiritir Kabbo, 10. Wake Up 11. Tor Ki Hobe, 12. Abortok, 13. Antarjaal, 14. Phire Dekha, 15. Nirved, 16. Hero, 17. Chitrokatha, 18. Cells, 19. Sandwich, 20. Okothito. The movies were shown over two days. On the first day, they presented half of the

short films, and on the second day, they showcased the remaining half. In the heart of summer, when the sun blazed relentlessly and the air shimmered with heat, a remarkable event unfolded—a celebration that would linger in our memories long after the last note had faded. The masterminds behind the grand spectacle were none other than Mr. Saikat Ghosh, Mr. Indranil Roy, Dishani Roy, Sritama, Somyadityo, Debarati, Ti-yasha, Biswa, Jeet, Aniket, Pritam, Dipanjan. Together, they wove magic into every detail, transforming a mundane space into a captivating wonderland. They set up a stage to take photographs and placed a red carpet in front of it. The event started at 2 P.M. and ended 6 P.M. Unfortunately, some of the short films were repetitive, causing the audience to lose interest. For instance, some films depicted love between women, while others focused on themes like breakup and university life. Although the short films were not of high quality, the judges suggested that the filmmakers improve their dialogue delivery. Mixing three languages together made it difficult for

the audience to follow, resulting in poor reception. They invited three judges to present awards for the best film, best director, and other categories. This year, the prizes were awarded in different ways, including monetary rewards for the contestants. Some of the participant's created their first for this Deep Focus event, even though they didn't know everything about managing sound, camera, and other aspects. Despite their lack of experience, they produced remarkable short films. The three judges- Professor Sabyasachi Banerjee, Miss Sujata Kundu, and Tathagata Banerjee- announced the winner's name and also advised everyone to maintain language diversity, rather than relying solely on English.

This year's awards were given across different categories. The Best Film award went to Echo (Team FEIN' GANG), with the first runner-up prize awarded to Nirved (Team Marco Production). The second runner-up for best film was Abesh. The Critics' Choice Award went to CELLS (Magpie Films) by Al Minar Reza. The best poster prizes were as follows: 1st prize went to Ami Ebong... (Team Focus 9) by Chandrima Chowdhury, 2nd prize to Cells (Magpie Films) by Al Minar Reza, and 3rd prize to Hero (Director: Ishan Gain, Team Entity). For Best Director, Showhardo Biswas and Surjashish (Film: Echo, Team FEIN' GANG) were recognized. The Best Actor award went to Amrito Kumar Das (Film: Cells, Magpie Production) while Dishani Das (Film: Nirved, Team Marco Production) received the award for Best Story. Abir Biswas (Film: Abesh, Team Artemis) was honoured for Best Cinematography, and Showhardo Biswas and Abhijit Biswas (Film: Echo, Team FEIN' GANG) won the award for Best Editing.

# সম্পাদকের ডেস্ক থেকে ডিরেক্টর এর কাট



অর্ক মুন্ডি দাস

“সম্পাদকের ডেস্ক থেকে ডিরেক্টর এর কাট” -- এক আকর্ষণীয় সেমিনারের আয়োজন করে ব্রেনওয়ার ইন্ডিয়াসিটির মিডিয়া সাইন্স এন্ড জার্নালিজম বিভাগ। সেমিনারটি অনুষ্ঠিত হয় মঙ্গলবার সকাল ১১:৩০ টায়, ইন্ডিয়াসিটির ইউ বি II, ০০৭, সেমিনার হল। সেমিনারের সম্মানিত প্রধান অতিথি হিসেবে উপস্থিত ছিলেন আর প্লাস চ্যানেলের গ্রুপ চিফ এডিটর স্বতন্ত্র উদ্ভাচাৰ্য্য। তিনি “সাংবাদিকদের চ্যালেঞ্জ” বিষয়ের উপর আলোকপাত করেন সেমিনারে। পাশাপাশি

উপস্থিত ছিলেন মিডিয়া সাইন্স & জার্নালিজম বিভাগের সকল শিক্ষক শিক্ষিকা এবং ছাত্রছাত্রীরা। গণতন্ত্রের চতুর্থ স্তম্ভ হিসেবে পরিচিত সাংবাদিকতা। লড়াই, নিষ্ঠা, মানসিকতা সম্পন্ন সাংবাদিকদের সবসময়ই এক কঠিন চ্যালেঞ্জের সম্মুখীন হতে হয়। বিশ্বের নানা প্রান্তে সাংবাদিকদের কঠোর চেষ্টা করা হয়, নানা সমস্যার সম্মুখীন হতে হয়, নতুন নতুন চ্যালেঞ্জ এসে পড়ে এমনকি সাংবাদিকদের সুযোগ ও স্বাধীনতা কেড়ে নেওয়া হয়। সত্য সংগ্রহের বোঝা উচিত সংবাদ মাধ্যমের উপস্থিত কতটা গুরুত্বপূর্ণ এবং

সাংবাদিকরা কিভাবে নতুন চ্যালেঞ্জ কে সামঞ্জস্য জানিয়ে নিজের উপস্থিত বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দিয়ে সেখান থেকে বেরিয়ে আসবে, এই সমস্ত কিছুই ছিল এই সেমিনারের আলোচ্য বিষয়। স্বতন্ত্র উদ্ভাচাৰ্য্য নিউজরুম এবং ডিরেক্টর সম্পাদকদের গতিশীল ভূমিকা সম্পর্কে তার অন্তর্দৃষ্টি এবং অভিজ্ঞতা শেয়ার করেন। তিনি তার সাংবাদিক কর্মজীবনের অভিজ্ঞতার পাশাপাশি তার চলচ্চিত্র নির্মাণের অভিজ্ঞতার কথাও বলেন। ফ্রিয়া নির্মাণের জটিলতার দিকগুলি সহজ সরল ভাবে উন্মোচিত করেন।

তার পরিচালিত দুটি ছবি ‘বসন্ত উৎসব’ এবং ‘সকো নামার আপে’ এর কিছু অংশ উপস্থাপনা করেন এবং তার সাংবাদিক জীবনের কিছু স্মরণীয় মুহূর্তও তুলে ধরেন অডিও ভিসুয়াল এর মাধ্যমে যা ছাত্র-ছাত্রীদের অনুপ্রাণিত করে তোলে। একজন সাংবাদিকের সবচেয়ে বড় হাতিয়ার বা অস্ত্র হলো তার উপস্থিত বুদ্ধি। কিভাবে কঠিন পরিস্থিতির মধ্যে নিজেকে শান্ত রেখে উপস্থিত বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দিয়ে সেখান থেকে নিজের কাজ করে বেরিয়ে আসতে হয় সেইসব কৌশল বিষয়ে অবগত করে তোলেন মিডিয়া সাইন্স এন্ড জার্নালিজম বিভাগের ছাত্র-ছাত্রীদের। তিনি বলেন নব যুগ ছাত্র সমাজই হয়ে উঠবে আগামী দিনে সৎ, লড়াই, নিষ্ঠা, মানসিকতা সম্পন্ন এক সাংবাদিক যা সংবাদমাধ্যমকে অনেক দূর এগিয়ে নিয়ে যাবে। দেশ থেকে বিদেশ নানা বিষয়ে তাদের সংবাদ সচেতন করে তুলবে সাধারণ মানুষকে।

# Celebrated journalist at Brainware



Prapti Biswas

BARASAT, April 9 : The department of Media Science and Journalism hosted the session on “challenges of a journalist” conducted by Mr. Rhitobrata Bhattacharya, group editor in chief of ‘R PLUS’. The session was coordinated by Saikat Ghosh Sir and moderated by Debabani Mukherjee Ma’am. In the beginning Rhitobrata sir said, “It doesn't matter if a profession doesn't have challenges, but it is what makes you job better”. He claimed journalism as an adventurous industry. He laughed and added, “There is nothing a reporter can't do”.

He shared his ex-

periences in abroad when he spent 4 nights in Cannes with only 3 euro in pocket. He shared his story of breaking 1st international big break news. He told us the story of world cup in Berlin. He showed us his movie's trailers and also the clippings of his work throughout his career. He gave us many tips that will be helpful in real world. He said, “A journalist should be reliable”. He answered all the questions of the aspiring, dreaming journalists. It was a delight to share the same room with him and learn so much. The session was really full of knowledge and laughter. His session motivated the students to work harder and move forward.

He shared his ex-

# Pew Roy inspires media students



Prapti Biswas

The department of media science and journalism hosted a session and workshop on “newsroom to classroom” at the Brainware University campus. Ms Pew

Roy, the senior assistant news editor of TV9, was the guest in the event. It was coordinated by Saikat Ghosh Sir and moderated by Debabani Mukherjee Ma’am. The event was or-

ganised to develop the skills of the aspiring future journalists and sharpen their dreams and proficiency. The event started at 12 noon with Pew ma'am sharing her experience in the media houses she worked in

. She shared her story and struggles. The event moved forward with Pew ma'am answering all the questions of the future journalists present in the room. “Confidence is more important than appearance”, said Pew Roy. She shared her story of overcoming nervousness. She spoke about physical fitness and confidence. Many students from other universities were also present who interacted with the guest. She patiently answered every question and gave many tips that will help us students in the real world. Overall the event was very knowledgeable. We students learned a lot from Ms Pew Roy and got inspired to work harder and flourish in future.

# জার্নালিজম বিভাগ উদযাপিত জনসংযোগ দিবস সপ্তাহ

২১শে এপ্রিল ভারতীয় জনসংযোগের ইতিহাস একটি দীর্ঘ অক্ষরের দিন। কারণ ১৯৮৬ সাল থেকে সারাদেশে এই দিনে ভারতীয় জনসংযোগ দিবস পালিত হয়ে আসছে। এই বছর (২০২৪) বারাসাত, ব্রেনওয়ার ইন্ডিয়াসিটির মিডিয়া সাইন্স এন্ড জার্নালিজম বিভাগ উদযাপন করলো ৩৮তম জাতীয় জনসংযোগ দিবস সপ্তাহ। গত ১৫, ১৭ এবং ১৮ই এপ্রিল নানা কর্মসূচি ও প্যানেল আলোচনার মাধ্যমে পালিত হয় সপ্তাহটি। এই উপলক্ষে বিভাগ কর্তৃক আয়োজিত হয় ‘সামাজিক এবং আচরণগত পরিবর্তন যোগাযোগের মাধ্যমে লিঙ্গ সমতা’ বিষয়ের উপর এক বিশেষ কর্মশালা। এই কর্মশালার বার্তা প্রথম লিঙ্গ সমতা শুধু একটি লক্ষ্য নয় বরং একটি জীবন বাস্তবতা। এই জনসংযোগ দিবস পালিত সপ্তাহের প্রথম দিন, ১৫ই এপ্রিল সোমবার, মিডিয়া সাইন্স এন্ড জার্নালিজম বিভাগের স্নাতক স্তরের দ্বিতীয় বর্ষের ছাত্রী অনুষ্কা দত্ত এবং স্নাতকোত্তর স্তরের প্রথম বর্ষের ছাত্রী শ্রীতমা চিনা মানুষের কঠোর (ভক্ত পপ) তুলে ধরে। যুব ছাত্র সমাজ আগত লোকসভা ভোট নিয়ে কি ভাবছে, কি মাধ্যম রেখে বা সমাজের কোন দিক চিন্তা ভাবনা

করে তারা ভোট দেবে, বাড়িতে ভোট বা লোকসভা নির্বাচনী প্রার্থী নিয়ে আলোচনা হয় কিনা, এ বছর তারা প্রথম ভোটার নাকি আগেও ভোট দিয়েছে এই সবই ছিল ভক্ত পপের আলোচ্য বিষয়। তাদের এই অভাবনীয় কাজে উৎসাহ এবং অনুপ্রাণিত করেছে মিডিয়া সাইন্স এন্ড জার্নালিজম বিভাগের সহকারী অধ্যাপিকা জেনিফার শাহীন হুসেন এবং অধ্যাপক সৈকত ঘোষ ও ইন্দ্রনীল রায়। দ্বিতীয় দিন অর্থাৎ ১৭ই এপ্রিল আয়োজিত হয় বিশেষ কর্মশালাটি ‘সামাজিক এবং আচরণগত পরিবর্তন যোগাযোগের মাধ্যমে লিঙ্গ সমতা’। ২০০০ সালে লিঙ্গ সমতা সহস্রাব্দ উন্নয়ন লক্ষ্য হিসাবে এবং ২০১৫ সালে একটি টেকসই উন্নয়ন লক্ষ্য হিসেবে গৃহীত হয়েছিল। এটি স্বাস্থ্যের একটি গুরুত্বপূর্ণ নির্ধারক এবং সেই সাথে বিশ্ব উন্নয়নের জন্য একটি গুরুত্বপূর্ণ লক্ষ্য হিসেবে স্বীকৃত। এই কর্মশালার প্রশিক্ষক ছিলেন মিডিয়া সাইন্স এন্ড জার্নালিজম বিভাগের সহকারী অধ্যাপিকা জেনিফার শাহীন হুসেন। তিনি বলেন “এই কর্মশালা পরিচালনার উদ্দেশ্য ছিল সামাজিক এবং আচরণগত পরিবর্তনের যোগাযোগ কীভাবে জনসংযোগ (পিআর) পেশাদারদের লক্ষ্যবস্তু বার্তাগুলি তৈরি করতে

সহায়তা করে যা নির্দিষ্ট দর্শকদের সাথে অনুরণিত হয় তা শিক্ষার্থীদের বুঝতে সহায়তা করা। আচরণগত অন্তর্দৃষ্টি বোঝার মাধ্যমে, পিআর প্রচারাভিযানগুলির মনোভাব, বিশ্বাস এবং কর্মগতিক কার্যকরভাবে মোকাবিলা করার জন্য তৈরি করা যেতে পারে। আমি জেন্ডার ইকুইটির উপর এই সামাজিক এবং আচরণগত পরিবর্তন যোগাযোগ (এসবিসিসি) কর্মশালাটি সহজতর করার জন্য বেছে নিয়েছি। সামাজিক এবং আচরণগত পরিবর্তন যোগাযোগ(এসবিসিসি) যে কোন সামাজিক-উন্নয়নমূলক বিষয়ে পরিচালিত হতে পারে।” এই উদ্দেশ্যের ছাত্র-ছাত্রীদের নিয়েই সকাল ১১:৩০ টায় শুরু হয় কর্মশালাটি। লিঙ্গ সমতা বিষয়ে নানারকম আকর্ষণীয় আলোচনা, গেমস এবং হ্যান্ডস অন ক্রিয়া-কলাগুলির মাধ্যমে সম্পূর্ণ হয় এই কর্মশালাটি। কর্মশালার শেষভাগে ছাত্রছাত্রীরা উপস্থাপন করে তাদের হাতে বানানো পোস্টার।

জাতীয় জনসংযোগ দিবস সপ্তাহের শেষ দিন, ১৮ই এপ্রিল অনুষ্ঠিত হয় প্যানেল আলোচনা এবং জনসংযোগের ক্ষেত্রে বিশেষজ্ঞদের বক্তৃতা। এই দিন সম্মানিত প্রধান অতিথি হিসেবে উপস্থিত ছিলেন পিআরএসআই এর চেয়ারম্যান মিঃ সৌমজিত মহাপাত্র, সুভাষ মোহান্তি

# ব্রেনওয়ার বিশ্ববিদ্যালয়ে ভাষা দিবস উদযাপন

সৌমদীপ পাল  
মাত্র চার দিনের অনুশীলনেই ব্রেনওয়ার বিশ্ববিদ্যালয়ের নাট দল সেকত ঘোষের পরিচালনায় মঞ্চস্থ করেছে “২১ এর দিনলিপি” নাটকটি। নাটকটির মূল গল্প ছিল “মাঝুভাষা”, এর জন্য প্রাণ উৎসর্গ করেছে বিশ্বের বেশ কয়েকটি জনগোষ্ঠী। তবে বাংলাদেশের স্বাধীনতা সংগ্রামই নাটকের মূল ভাবনা ছিল। বিশ্ববিদ্যালয়েরই ডলিভল কোর্টে বেলা ৪টে থেকে অনুষ্ঠিত হয়েছিল নাটকটি, সেই মত কোর্টের চারিপাশে নাটকের বিভিন্ন সরঞ্জাম দিয়ে সাজায় ছাত্র-ছাত্রীরা মোট সদস্য ছিল প্রায় ৪০ জনের কাছাকাছি তাদের মধ্যে বেশিরভাগেরই প্রথম নাটক, তাই এই নাট দলকে পরিচালনা করাও একটি গুরুত্বপূর্ণ কাজ ছিল পরিচালক সৈকত ঘোষের কাছে। এই প্রসঙ্গে উনি বলেন “আমার কাছে থিয়েটার, নাটক সবই একটা আলোবাসার জায়গা। সেখান থেকেই আমার সব কিছুর শুরু। এই থিয়েটার আসলে, সমাজ পরিবর্তন করতে পারে আমি এখনও তাই বিশ্বাস করি। আমাকে বলা হয়েছিল এত বড় নাটক হবে অনেক বড় কাজ: অডিও, নাও/আমি কিন্তু এসবের পক্ষে



কোনদিনই ছিলাম না। এবং আমার মনে হয় আমরা কেনই বা থিয়েটার করব যেখানে, থিয়েটার করে নাম, যশ, টাকা কিছুই পাওয়া যায় না। ব্রেনওয়ারে যখন এই ড্রামা ক্লাবের গঠন নিয়ে একটা আলোচনা হচ্ছে আর যখন এর দায়িত্ব আমাকে দেওয়া হয় তখন আমি দেশলায়, পশ্চিমবঙ্গের অনেক গ্রাম থেকে ছেলে-মেয়েরা আসছে। থিয়েটার কী? থিয়েটারের পরিভাষা কি? তাদের কাছে থিয়েটার বিষয়টা তুলে ধরাই আমার লক্ষ্য ছিল। তারা সবাই ভয় পাচ্ছিল ৩ দিনে অনেক অনুশীলন করেছে তারা, কারণ ৪০ জনের মধ্যে ৩২ জনই নতুন ছিল। কাজটা কঠিন ছিল তবে এত দর্শকের

ভালোবাসা পাওয়া একটা বড় ব্যাপার তাই বিশেষ করে নতুনদের কাছে আমি কৃতজ্ঞ, তাদের সহযোগিতায় এই নাটক সফল হয়েছে।” পূর্ব অভিজ্ঞতা সম্পন্ন দলের আরেক সদস্য শিল্পী মন্ডল এই বিষয়ে জিজ্ঞেস করা হলে তিনি বলেন “আমাদের কাজ সম্পর্কে বলতে গেলে বলতে হয়, প্রায় ৪০ জন অভিনেতা ছিল এবং তাদের মধ্যে ৩২ জন প্রথম নাটক করেছেন। তাদের ডিজাইন বুঝাটা এবং ডায়ালগ ডেলিভারি শেখানো খুবই কঠিন ছিল। তবে আমাদের পরিচালক এবং শিক্ষক সৈকত স্যার পেশাদার থিয়েটারের সাথে অনেক বছর ধরে জড়িত আছেন, তাই তার বোঝানোর ধরণ তাদের

জন্য অনেক সুবিধাজনক ছিল। তিনি আমাদের উপর বিশ্বাস রেখেছেন এবং আমরা নিজেদের সবটা দিয়ে চেষ্টা করেছি তার বিশ্বাস রাখার। এইভাবে পরিচালক এবং অভিনেতাদের শিক্ষক এবং শিক্ষার্থীদের মধ্যবর্তী বিশ্বাসমূলক সম্পর্ক গড়ে তোলা হয়েছে। অন্যান্য শিক্ষকগণ ও সাহায্য করেছেন। এদিন বিশ্ববিদ্যালয়ের বিভিন্ন বিভাগের ছাত্র-ছাত্রী এবং শিক্ষকেরা দর্শক হিসেবে উপস্থিত হয়েছিলেন, এবং প্রশংসা করেছেন চিত্রনাট্য থেকে শুরু করে উপস্থাপনা এবং সবার অভিনয়ের। প্রথম নাটকের অভিজ্ঞতা সম্পর্কে প্রশ্ন করা হলে প্রথমবর্ষের এক ছাত্রী সাহেবা খাতুন বলেন, “বিষয়টা একদমই নতুন ছিল আমার কাছে, অনেক ভয়ও করেছিল। সকাল ৮টা থেকে শুরু করে রাত ৯টা পর্যন্ত আমার অনুশীলন করেছি, এখন অনেক আত্মবিশ্বাস হয়েছে আমার। এখন মনে হয় পারবো। সৈকত স্যার এই বিষয়ে সত্যি অনেক সাহায্য করেছেন।” নাটক শেষে সবার যৌথ হাততালি বেলে দেয় তারা কতটা সফলতা পেয়েছিলেন।

## Like a story

By Baani Sharma

Alone in a sorrow, No one borrow. Born for Glory, Stating own story.	Burning in a rage, Locked in cage. Tried to cry, But eyes are dry.	Hoping for a joy, Expecting a toy. In a memory, I will stay like a story.
Desire for Love, Remained unlove. Passed darkness night, In a search of light.	I am dead inside, My vein is iced. Bury in a trash, In a form of Ash	



Simplicity in every detail. Picture by Debosmita Roy



Taxi Driver, Sealdah. Picture by Bapan Das



ক্ষুধার রাজ্যে পৃথিবী গদাময় | ছবি: সুরভি হালদার



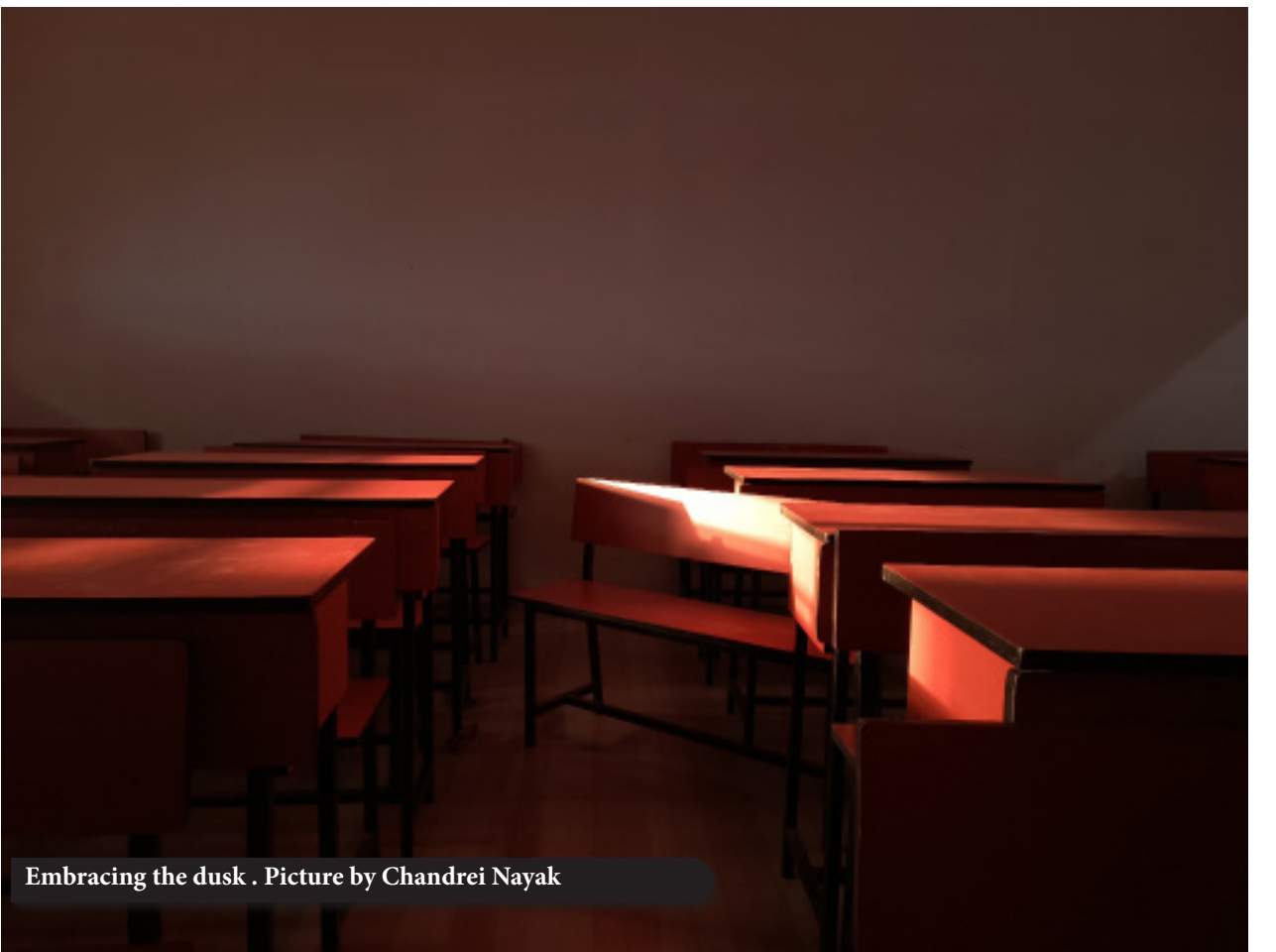
Remains of the day. Picture by Prapti Biswas



শীতের বিকেলে অন্য এক অপূর্ণ দুর্গা | ছবি: মেহা কুন্ডু



প্রতি মা-তেই তো দেবীর বাস | ছবি: শুভাশীষ সাহা



Embracing the dusk . Picture by Chandrei Nayak

# বৃদ্ধাশ্রমে গল্পের ঝাঁপি পড়ুয়াদের



শ্রদ্ধাশ্রমের সাহা

চার দেওয়ালের পড়াশোনার গভীর বাইরে বৃদ্ধাশ্রমে গিয়ে কিছুটা সময় কাটানোর ব্রেনওয়ার ইউনিভার্সিটি এর একদল পড়ুয়া। নবীনদের সাথে প্রবীণদের মিলন। একাকী বৃদ্ধ-বৃদ্ধাদের মুখে হাসি ফোটাতে এবং মনের ভার লাঘব করতে চুটিয়ে বসেছিল গল্পের আসর। সঙ্গে ছিল সংস্কৃতিক অনুষ্ঠান। কেউ কবিতা পড়েছে, কেউ গুনিয়ে গান, কেউ আবার গল্পের মধ্যে দিয়ে নিয়ে গিয়েছিল সেই পুরনো দিনের দাদু ঠাকুমাদের কথা।

গত ৫ই এপ্রিল, শুক্রবার, ব্রেনওয়ার ইউনিভার্সিটির মিডিয়া সাইন্স অ্যান্ড জার্নালিজম বিভাগের তরফ থেকে আয়োজন করা হয়েছিল এক জনসংযোগ কর্মসূচির। যার গন্তব্যস্থল ছিল টলিগঞ্জ বৃদ্ধাশ্রম। এই মহৎ কর্মসূচির উদ্যোক্তারা ছিলেন মিডিয়া সাইন্স অ্যান্ড জার্নালিজম বিভাগের প্রধান ও সহকারী অধ্যাপিকা আইডি গান্ধী, সহকারী অধ্যাপিকা জেনিফার শাহীন হুসেন এবং সহকারী অধ্যাপক সৈকত ঘোষ ও ডঃ রোহিত গান্ধী সহ স্নাতক স্তরের দ্বিতীয় বর্ষ এবং স্নাতকোত্তর স্তরের প্রথম বর্ষের ছাত্রছাত্রীরা। বেলা ১১:৩০ টায় বাসে করে

শিক্ষক-শিক্ষিকা সহ ছাত্রছাত্রীরা পৌঁছে যায় টলিগঞ্জের বৃদ্ধাশ্রমে। তারপর শুরু হয় ছাত্রছাত্রীদের উপস্থাপনায় সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান। বসে দাদু ঠাকুমাদের মতো করে গল্পের আসর।

টলিগঞ্জের এই বৃদ্ধাশ্রমে কয়েকজন বৃদ্ধ-বৃদ্ধা থাকেন। তাদের সন্তানরা দূরে

থাকেন, কেউ আবার নিঃসন্তান। কারও আবার বাড়িতে জায়গা নেই সন্তান দায়িত্ব নেয় না বলে ঠাই হয়েছে বৃদ্ধাশ্রমে। উৎসবের দিনগুলিতেও একা থাকার যন্ত্রণায় বা পরিজনের মুখ দেখতে না পাওয়ার যন্ত্রণায় বিদ্ধ ওদের অনেকেই। মনের সেই যন্ত্রণার ভার লাঘব করতেই এমন ছোট

এক অভিনব প্রচেষ্টা নিয়েছিল মিডিয়া সাইন্স অ্যান্ড জার্নালিজম বিভাগের ছাত্র-ছাত্রী ও শিক্ষক-শিক্ষিকারা। প্রবীণদের চকলেট ও মিষ্টিমুখের পাশাপাশি তাদের হাতে তুলে দিয়েছে দৈনন্দিন জীবনের নিত্য প্রয়োজনীয় কিছু দ্রব্য। ছাত্র-ছাত্রীদের কাছেও এক নতুন অভিজ্ঞতা। তারা বলছে, 'দাদু, দিদা, ঠাকুমাদের সঙ্গে কিছুটা সময় কাটিয়ে আমরা সকলেই খুব খুশি। তাদের মুখে হাসি ফোটাতে চেয়েছিলাম। এই হাসি মুখটাই আমাদের সবথেকে বড় পাওয়া।'

এই দিনের অনুষ্ঠানে বৃদ্ধাশ্রমের আবাসিকা প্রনতি ভট্টাচার্য তার নিজের কণ্ঠে গান গেয়েছেন। তিনি বলেন "ওদের সঙ্গে গল্প করতে পেরে মনটা ভরে গিয়েছে, মেহের পরশ পেয়ে বড়ই ভালো লাগছে। ওদের সংস্কৃতিক অনুষ্ঠানে গাওয়া মামা দে এর গান খুবই সুন্দর। এখনও নবীন যুব সমাজ মামা দে এর গান ধরে রাখতে পেরেছে তাকে আমি খুবই খুশি। এই গান যেন হারিয়ে না যায়।"



# ব্রেনওয়ার ইউনিভার্সিটির ৫তম বই প্রদর্শনী-সহ বিক্রয় ২০২৪



অর্ক দুটি দাস, অনুমোদিত

বই প্রদর্শনী অনুষ্ঠান একটি বইমেলা যা বই প্রেমীদের কাছে সেরা ঠিকানা। গত ২১ শে ফেব্রুয়ারি বুধবার বারাসাত ব্রেনওয়ার ইউনিভার্সিটিতে অনুষ্ঠিত হলো ৫তম বার্ষিক বই প্রদর্শনী অনুষ্ঠান। ব্রেনওয়ার ইউনিভার্সিটির মাননীয় চ্যান্সেলর শ্রী ফাল্গুনী মুখোপাধ্যায়ের হাত ধরে সকাল সাড়ে ১১ টায় ফিতে কেটে, দীপ প্রজ্জ্বলনের মাধ্যমে অনুষ্ঠানের সূচনা হয়। অনুষ্ঠানের প্রধান অতিথি হিসেবে উপস্থিত ছিলেন রামমোহন রায় ইনস্টিটিউট অফ সোশ্যাল স্টাডিজ এর সচিব ডঃ অর্পণ নাগ, গ্রন্থাগার ও তথ্য কর্মকর্তা, জাতীয় গ্রন্থাগার, সংস্কৃতি মন্ত্রী, ভারত সরকার ডঃ পার্থ সারথি এবং প্রাক্তন বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রন্থাগারিক, কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়ের ডঃ অসিত দাস এর পাশাপাশি উপস্থিত ছিলেন ব্রেনওয়ার ইউনিভার্সিটির আইস চ্যান্সেলর প্রফেসর (ডঃ) শঙ্কর গোস্বামী, প্রো ভাইস চ্যান্সেলর শ্রী গৌর কিশোর পট্টনায়ক, ব্রেনওয়ার ইউনিভার্সিটির রেজিস্ট্রার ম্যাডাম মহুয়া পাল সহ বিভিন্ন শিক্ষক-শিক্ষিকা। এই বই প্রদর্শনীর একটি

অন্যতম বিশেষ আকর্ষণীয় দিক ছিল ব্রেনওয়ার ইউনিভার্সিটির লাইব্রেরি তরফ থেকে প্রকাশিত গত বছরের বই 'চিঠিপত্রের আলোকে স্বামীজী' এবং এ বছরে প্রকাশিত আন্তর্জাতিক মাতৃভাষা দিবস উপলক্ষে 'স্মৃতি - বিস্মৃতিতে

হরিনাথ দে।' হরিনাথ দে আন্তর্জাতিক খ্যাতিসম্পন্ন বাংলার বিদগ্ধ ব্যক্তিত্ব, যার ৩৪ টি ভাষার প্রতি দক্ষতা ছিল। ১৯০৭ থেকে ১৯১১ সাল পর্যন্ত ভারতের জাতীয় গ্রন্থাগারের (তখন ইম্পেরিয়াল লাইব্রেরী) প্রথম ভারতীয় গ্রন্থাগারিক হন তিনি। তারই স্মরণে প্রকাশিত এই বই 'স্মৃতি - বিস্মৃতিতে হরিনাথ দে।' এই পুস্তক প্রকাশনী অনুষ্ঠান শুরু হয় বেলা ১২ টায়।

বর্তমানে পড়াশোনা প্রায় ডিজিটাল মুখী হয়ে উঠেছে। বইয়ের পাতা ছেড়ে ইন্টারনেটের পিডিএফ যেন ছাত্র-ছাত্রীদের বেশি পছন্দের হয়ে উঠেছে। এরকম অবস্থায় ব্রেনওয়ার ইউনিভার্সিটির লাইব্রেরী ঘারা আয়োজিত এই বই প্রদর্শনী এক অন্যতম দৃষ্টান্ত। এই কর্মসূচির মহৎ উদ্দেশ্য ছিল বিভিন্ন ধরনের বই এবং তথ্য শিক্ষার্থীদের কাছে তুলে ধরা, পাশাপাশি শিক্ষার্থীরা যাতে নিজেদের পছন্দের বই সংগ্রহ করতে পারে তার ব্যবস্থাও ছিল। ছোট বড় মিলিয়ে প্রায় ৩-৪ টি বইয়ের প্রকাশক (Taxman, Pythan das) এবং ৪-৫ টি বই বিক্রেতার (CBS, Medicare, Overseas) তাদের নিজস্ব প্রকাশনীর বই নিয়ে আসেন এই বই প্রদর্শনীতে। সংবাদপত্র এবং ম্যাগাজিন বাদে ফিকশান, মেডিকেল,

আইন গ্রন্থ, বিভিন্ন গণিতের বই, গল্পের বই, আধ্যাতিক বিজ্ঞান এবং সাইকোলজিক্যাল বই সহ বিভিন্ন স্তরের পাঠক্রমের বইয়ের সংগ্রহ ছিল এই বই প্রদর্শনীতে।

অত্যন্ত আগ্রহের সাথে বই পরিদর্শন এবং নিজেদের পছন্দের বই সংগ্রহ করতে ভিড় জমান ছাত্র-ছাত্রী থেকে শুরু করে সকল শিক্ষক-শিক্ষিকা। এই প্রদর্শনীটি ছিল দুই দিনের। বইয়ের পাতার প্রতি ছাত্রছাত্রীদের আগ্রহ দেখে খুশি বই বিক্রেতার। পাশাপাশি শিক্ষক-শিক্ষিকাদের একাংশ বলছেন বর্তমানে পড়াশোনা ডিজিটাল এবং ইন্টারনেট মুখী হয়ে উঠলেও বইয়ের পাতার সাথে ছাত্রছাত্রীদের যে সম্পর্ক তা এখনো কমেনি।

হাতের স্পর্শে বই পড়ার যে অনুভূতি বইপ্রেমীদের কাছে তা এখনো অটুট। বর্তমানে ডিজিটাল যুগ তা কেড়ে নিতে পারবে না। ব্রেনওয়ার ইউনিভার্সিটি লাইব্রেরী কতক আয়োজিত এই বই প্রদর্শনী বইপ্রেমীদের এবং সকল ছাত্র-ছাত্রীদের আরো বই পড়ার প্রতি আগ্রহ বাড়াবে বলে আশা করছেন। ছাত্রছাত্রীরা তাদের পছন্দের বইয়ের পাশাপাশি পাঠক্রমের বই সংগ্রহ করতে পেরে খুবই খুশি।



# 'A dog biting a man is not news, a man biting a dog is news'

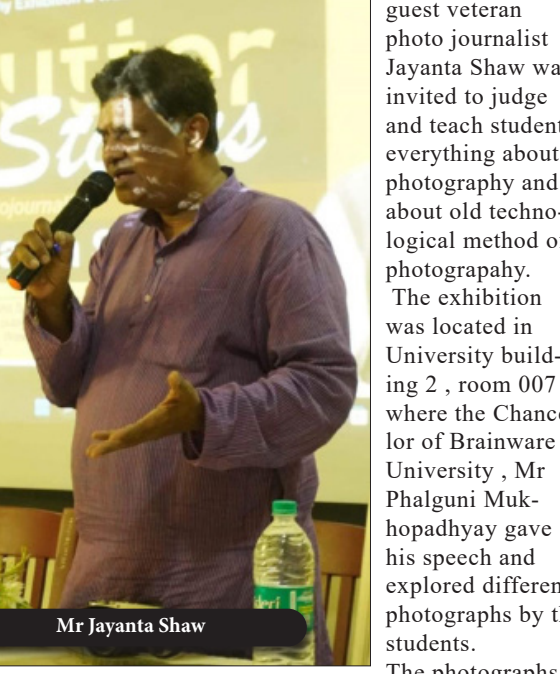


**Soumyadeep Paul**  
Sourav Mandal, an MSc student of Brainware University, completed an internship with The Times of India, Kolkata, recently. He wrote over a dozen reports which were published with his byline. An interview:  
**Q: Do you visualise yourself in the print industry?**  
A: I had an interest in journalism for a very long time. To be precise I had a passion for writing from Class XI. But slowly when I grew up, I started to realize that I can help people from the grassroots level by writing for them, being their voice.  
**Q: How is your experience being a student of Brainware University?**  
A: Brainware is a fun place. I get to learn a lot from the campus about the industry, the working experience. I can assure you our department is very good and helpful. Especially Sudipta ma'am, she's the one behind my internship.

**Q: Do you think that you will go to some other media?**  
A: No, I think I started my career with print so I will stick to it and I got the exposure from print. I don't have any interest in mojo, I don't want to go there but if I don't fit into the print industry, I might try in the TV. But print will always be my first priority.  
**Q: What will be your piece of advice for the budding students of media who aspire to work in the print industry?**  
A: Firstly, you have to be good in two things, the writing skill and the ability of finding the angle properly for a news report. A dog biting a man is not news, but a man biting a dog is news. Basically, you have to find the correct angle for the news. For example, recently I got news where there was an accident where a girl died but her mother was safe, just had some injuries. Here lies my point: ask as many questions as you can and get the relevant facts clear to provide an angle in the story. When I got to the accident scene, I found some different an-

gles of the news. Firstly, the mother who was driving the scooty, is known to be a reckless driver. She was injured in another accident a few days ago. And the road there wasn't very driver friendly. There were men working on a construction project on this road. When you start cross-questioning people, talk with locals or police you might get to know very different information. So, gathering information from the field and writing it in a presentable way is what an efficient print reporter would do.  
**Q: Is there always a negative aspect and a positive aspect in a job?**  
A: Look I'm totally biased with the print industry. I love to work here and as an intern they did not pressurize me or put extra work load on me, I had to cover one story each day and that's it. From what I experienced in this office the people here are supportive and they're very helpful. So, I don't think I have ever experienced negativity in the industry but yes, I do feel that, now people don't read newspapers, that's the problem, people have lost the habit of reading newspapers.

# Photography exhibition at Brainware University



Prapti Biswas  
The department of media science and journalism organised an exhibition cum workshop named 'Shutter Stories' in Brainware university campus. Special

is declared as the winner and Sougata Jana as the 1st runner up for their innovative and creative photography.  
Mr Jayanta Shaw spoke about different renowned photographers and their struggles. He explained his life his experience about all the tragic events he had to cover till date. He very enthusiastically spoke with everyone and also answered all the questions presented to him.  
He ended the session with a slide show of all his photographs and demonstrating the use of Box camera. It was a wonderful experience to see such a renowned yet down to earth human being and learn so much about photography and photo journalism. It motivated every student to click more pictures and see the world through a different lens.  
The exhibition venue

# দেশকে ছাপিয়ে দেশের বাইরে খ্যাতি অর্জন করেছে পিৎলার পটচিত্র



বাপন দাস  
পটচিত্র (পটশিল্পীরা পটুয়া নামেই পরিচিত) বাজারের রঙের পাশাপাশি প্রাকৃতিক রঙের ব্যবহার করে থাকে, যেমন গাছের সবুজ পাতা, নানা রঙের ফুল প্রভৃতি। যা শিল্পের মান বাড়িয়েছে। এখানকার এই প্রাচীন লোকশিল্প দেশের বাইরের সাথে সাথে বিশ্বব্যাপী খ্যাতি পেয়েছে। আন্তর্জাতিক স্বীকৃতির নিরিখে ২০২২ সাল নাগাদ UNESCO র এক সদস্যের প্রতিনিধিদল 'নয়া' গ্রামে এসে নিরীক্ষণ করে

যান। এছাড়া পিৎলার পটচিত্র পেয়েছে AIACA প্রদত্ত ক্রাফট মার্ক।  
তাদের এই পটচিত্রে যেমন নানান গল্প থাকে তার সাথে থাকে নানান বার্তা ও সচেতনতা (গাছ বাঁচানো, করোনা জীয়াস এর বিরুদ্ধে সচেতনতা প্রভৃতি)। আর পুরো বিষয়টা মানুষজনদের কাছে গানের মাধ্যমে উপস্থাপনা করে। এই গান গুলোকে পাতার গানও বলা হয়। তাঁদের এই



গানের মধ্যে যেমন রামায়ণ, মহাভারত, চণ্ডীমঙ্গল, মনসামঙ্গল ও অপর দিকে কিছু মজার গানও থাকে যার মধ্যে মাছের বিয়ের গান অন্যতম। এই লোকশিল্পীরা নিজেদের নামের শেষে চিত্রকর ব্যবহার করে থাকে আবার অনেকে এনাদের পটচিত্রের বাক্য চেনেন। এছাড়াও পুরুলিয়া, বাঁকুড়া, বীরভূম নানা জেলায় ওখানকার পটুয়ারা এই শিল্পের চল বজায় রেখেছে।